

практика стильных интерьеров

МЕЗОНИН

МЕЗОНИН

№ 173

июль-август 2015

Zoom

**СОЛНЦЕ
И ВОЗДУХ
В ГОРОДЕ**

Профайл

**ТЕРРИТОРИЯ
РОСТА**

Guest star

**СТАС
ЖИЦКИЙ**

Приложение

**ИДЕАЛЬНЫЙ
ИНТЕРЬЕР:
СТОП-КАДР**



18+



НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ

Охотничья резиденция графов Эмо Каподилиста без малого пять столетий остается во владении одной и той же семьи, сохраняет прекрасный внешний вид и драгоценное внутреннее содержание.





Если вы смотрели фильм «Венецианский купец», наверняка вам запомнилась не только пронзительная игра Аль Пачино и Джереми Айронса, но и великолепные интерьеры, в которых разворачивалось действие. Голливудские постановщики, при всем своем мастерстве, воссоздать подобную роскошь в павильоне не взялись – съемки происходили в подлинных палаццо итальянского региона Венето. В частности, «в роли» дома богатой наследницы Порции выступила вилла Эмо Каподилиста, расположенная на Эуганских холмах, в девяти километрах от Падуи и в 55 – от Венеции. Построенная во второй половине XVI века художником и архитектором, учеником Веронезе Дарио Варотари как охотничья резиденция, эта вилла – пример абсолютной архитектурной гармонии. В плане она представляет собой правильный квадрат, все четыре фасада, ориентированные строго по сторонам света, полностью идентичны. По периметру каждого из двух этажей тянутся ограниченные массивными колоннами лоджии. Внутри здания можно попасть через двери, расположенные в центре каждого из фасадов; четыре лестницы пересекаются в центре здания, образуя крест. С площадки, где они встречаются, вид на лестницы (стены и потолки которых архитектор собственноручно украсил красочными фресками) открывается совершенно фантастический. Собственно, это вполне отвечает первоначальному назначению виллы – гости, съезжающиеся в поместье графов Эмо Каподилиста поохотиться и отдохнуть, должны были удивляться, наслаждаться и восхищаться радушием хозяев и великолепием дома. Особенно приятно, что этот эффект сохраняется и сегодня, через почти полтысячелетия со времени постройки виллы. И хозяева гордятся ею не меньше, чем пятьсот лет назад. Все эти годы поместье находилось во владении одной и той же семьи; для дорогих гостей нынешний глава династии, граф

Джордано Эмо Каподилиста, или его двоюродная сестра, графиня Франческа Папафава деи Каррарези, лично проводят экскурсии по вилле. Благо ехать им недалеко: семейная резиденция находится буквально напротив, на соседнем холме, и туда вас тоже, возможно, пригласят – граф отлично знает богатую историю своего рода и с удовольствием показывает портреты титулованных предков. Кстати, вокруг раскинулись виноградники, где производятся отличные вина – еще один предмет законной гордости членов семьи.

Что касается интерьеров виллы, то здесь, кажется, нет ни одного квадратного сантиметра, который не был бы расписан. Стены лоджий украшены мифологическими сценами; каждая спальня обладает собственной темой и колоритом. Есть, например, Виноградная комната – по ее стенам «карабкаются» натурально выполненные лозы; комната Делле Вилледепикс посвящена всем домам, принадлежащим семье Каподилиста, в Архитектурной переднем можно рассматривать примеры классических построек, в Комнате муз – любоваться аллегориями искусств, в Комнате пяти картин – великолепной живописью... Фрески в технике троплей выполнены с таким мастерством, что иногда не сразу понимаешь, что перед тобой – искусная обманка или окно, распахнутое в пейзаж. Кстати о пейзажах – кроме великолепных видов на Эуганские холмы, глаз радуют и безупречные линии разбитого вокруг виллы итальянского сада с круглыми бордюрами и романтическими мраморными скульптурами. Вся эта роскошь сдается в аренду, и почувствовать себя членом семьи Эмо Каподилиста в прямом или переносном смысле может каждый из нас. В начале осени, кстати, регион Венето особенно прекрасен – температура комфортна, воздух насыщен ароматами... Впрочем, когда речь идет об Италии, эти слова можно отнести к каждому сезону!

Лилия Аронова
Адрес – на с. 142.



Гости, съезжающие в поместье графов Эмо Каподилеста поохотиться и отдохнуть, должны были удивляться, наслаждаться и восхищаться радушием хозяев и великолепием дома.







Построенная во второй половине XVI века художником и архитектором, учеником Веронезе Дарио Варотари как охотничья резиденция, эта вилла – пример абсолютной архитектурной гармонии.

